Profiel Directeur

MAMA is de thuisbasis voor de jongste generatie culturele professionals en vervult op het terrein van de visuele cultuur, op het grensvlak van beeldende kunst en populaire cultuur, een leidende rol. Door haar activiteiten op het gebied van talentontwikkeling draagt MAMA bij aan het toegankelijk maken van het werkveld voor deze generatie (beeld)culturele professionals; denk aan programmamakers, beeldmakers en kunstenaars in de visuele cultuur. Het is de ambitie om die leidende rol vast te houden en te versterken.

Met het oog op deze ambitie ligt de focus van de directeur op:

- **Creëren van een werkomgeving waar ruimte is voor talent en artistiek leiderschap.**
- **Behoud van de financieel gezonde positie door stimuleren van ondernemerschap.**
- **Ruimte voor meerstemmigheid in de ontwikkeling en uitvoering van de programmering.**
- **Zorgen dat het huis van MAMA goed functioneert: beheersen en naleven van de Governance structuur, de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie.**

Hier is authentiek leiderschap voor nodig. Leiderschap vanuit de eigenheid van de directeur en met een focus op het begeleiden van teamleden vanuit hun sterke punten. Daarnaast zet de directeur in op de meerstemmigheid van MAMA; hierbij zijn zowel de organisatie zelf als haar omgeving van belang. De directeur ziet diversiteit als rijkdom en stelt een inclusieve werkomgeving als voorwaarde. Zodat iedereen kan zijn wie die wil zijn.

De visie op leiderschap bij MAMA stoelt concreet op drie uitgangspunten:

- **Inhoudelijk leiderschap**
- **Ondernemend leiderschap**
- **Coachend leiderschap**

Inhoudelijk leiderschap

MAMA is een organisatie waar artistieke kwaliteit en talentontwikkeling hand in hand gaan. MAMA's programma is vernieuwend en uitdagend en biedt ruimte aan makers die nog onvoldoende worden gehoord. MAMA zorgt voor een omgeving waarin het talent centraal staat en de ruimte kan nemen om met de realisatie van hun projecten een tastbare stap te maken in hun persoonlijke en professionele ontwikkeling. Dit resulteert in een artistiek programma van hoge kwaliteit, dat ervaren wordt als uniek, beeldbepalend en toonaangevend, waar ook ruimte is voor experiment en mislukkingen.

De directeur van MAMA geeft hieraan leiding door:

- **Samen met de staf en de programmamakers vorm te geven aan hun artistieke opvattingen en zienswijzen en deze consistent en expliciet te maken.**
- **Een artistieke en lerende omgeving te bevorderen, te verbinden en te benutten, waarvan MAMA de thuisbasis vormt.**
- **Consistent gebruik te maken van de artistieke kwaliteiten van staf, programmamakers en teamleden van MAMA, gebaseerd op het principe van co-creatie.**
- **Het ontwikkelen en (doen) uitvoeren van het artistieke programma van MAMA (zie verder onder het kopje "programmeren").**

Ondernemend leiderschap

MAMA weet haar culturele ambities op ondernemende wijze waar te maken. Leiderschap toont zich hier in de vorm van ondernemerschap. Kansen voor MAMA op de markt van visuele cultuur worden gezien en benut en zijn gericht op het stabiliseren en bestendigen van de financieringsmix, met aandacht voor dienstverlening, verkoop en giften. MAMA staat bekend als een financieel gezonde organisatie met een professionele bedrijfsvoering. In de cultuurplanperiode 2021-2024 heeft zij de opdracht een substantiële financiële groei te maken om te kunnen voldoen aan de Fair Practice norm.

MaMA

De directeur van MAMA geeft hieraan leiding door:

- **Het cultureel ondernemerschap van MAMA vorm te geven en uit te dragen.**
- **Zich als ambassadeur op te stellen om zakelijke kansen (partnerships, dienstverlening) te signaleren binnen het bredere veld van beeldcultuur en talentontwikkeling en te verbinden aan het programma en de organisatie.**
- **Een proactief PR-beleid in de organisatie te stimuleren.**
- **Het intern ondernemerschap binnen de omgeving van MAMA te stimuleren, in het bijzonder de staf van MAMA daarin op te (doen) leiden en te begeleiden.**
- **Projectmatig werken als managementprincipe te stimuleren.**

Coachend leiderschap

MAMA is de thuisbasis voor de jongste generatie programmamakers, beeldmakers, kunstenaars en stadsbewoners. Jong talent krijgt hier de kans en ruimte zich te ontwikkelen, collega's en geestverwanten te ontmoeten en zich te meten, te uiten en te (profi)leren. MAMA is een thuisbasis, waar die jongste generatie wordt geïnspireerd, zich mee identificeert, en waar artistiek leiderschap wordt geboren. Hier past een coachende leiderschapsstijl bij, die gulhartig ruimte biedt en erop gericht is het beste uit die jongste generatie te halen.

De directeur geeft hieraan leiding door:

- **Zich als coach op te stellen, die inspireert en motiveert, leidt en begeleidt, afspreekt en aanspreekt.**
- **Een werk- en leeromgeving te creëren, op basis van de principes van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.**
- **Op een planmatige manier de stafleden, programmamakers en teamleden in staat te stellen zich naar behoefte en mogelijkheden die MAMA kan bieden, te ontplooien en te begeleiden.**
- **De stafleden te ondersteunen en uit te dagen in hun eigen rollen als coachend leider binnen hun samenwerking met teamleden en anderen, zodat zij daarmee bijdragen aan MAMA als een plek waar we samen, met generositeit en durf als kernwaarden, de zeggenschap van jongeren vergroten.**

Programmeren

De directeur is verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van een meerstemmig artistiek programma voor MAMA. Dit programma past binnen, en versterkt, het profiel van MAMA: 'een platform voor visuele cultuur op het grensvlak van beeldende kunst en populaire cultuur en een thuisbasis voor de jongste generatie beeldmakers, kunstenaars en stadsbewoners met een sterke focus op jongeren vanaf 20 jaar'.

De centrale taken van de directeur inzake de ontwikkeling van het programma:

- **Schrijft beleidsplannen voor MAMA, die invulling geven aan het MAMA-profiel, bestaande thematische programmalijnen voortzetten en tegelijkertijd nieuwe wegen verkennen.**
- **Deze beleidsplannen zetten het inhoudelijk kader van het MAMA-programma neer voor subsidiegevers, team en publiek van MAMA, hebben voldoende kwaliteit en overtuigingskracht voor structurele subsidiëring en dienen als leidraad voor de programmaontwikkeling in de betreffende cultuurplanperiode.**
- **Stelt jaarlijks met het team binnen de kaders van het beleidsplan een jaarplan op voor MAMA waarin de vastgestelde thematische programmalijnen consistent worden uitgewerkt in een samenhangende reeks tentoonstellingen, projecten en activiteiten.**
- **Ontwikkelt het beleidsplan en de jaarplannen samen met team MAMA en sleutelfiguren in het veld.**
- **Initieert individuele projectplannen bij grote projecten en ziet toe op een goede concretisering ervan.**

De centrale verantwoordelijkheden van de directeur inzake uitvoering, evaluatie en verslaglegging van het programma:

- **Initieert en bewaakt de uitvoering van het artistieke jaarprogramma, door goede samenwerking met en aansturing van het MAMA personeel en externe curatoren en projectleiders, met uitdrukkelijke aandacht voor MAMA's waarden in de totstandkoming van het programma.**
- **Bewaakt ook tijdens de uitvoering de inhoudelijke consistentie in het programma.**
- **Signaleert voor MAMA relevante artistieke en maatschappelijke ontwikkelingen op lokaal, nationaal en internationaal niveau en vertaalt deze in het programma.**
- **Bouwt en onderhoudt een artistiek, maatschappelijk en bestuurlijk netwerk in Rotterdam en in binnen- en buitenland dat de ontwikkeling van MAMA bevordert.**
- **Heeft goede contacten met relevante (sociale) media en weet ze te bedienen.**
- **Rapporteert tenminste vier maal per jaar aan het bestuur van MAMA over de inhoudelijke voortgang van het programma, en zorgt daarbij voor een tussentijdse evaluatie.**
- **Legt eventuele projecten die afwijken van de thematische lijn vooraf voor aan het bestuur van MAMA en doet dit tijdig en gemotiveerd.**
- **Schrijft de inhoudelijke jaarverslagen van MAMA en legt deze ter goedkeuring voor aan het MAMA bestuur.**

Beheren

In de dynamische wereld waarin MAMA opereert, is "goed beheren" zeker niet de eerste kwaliteit waar een directeur op wordt geselecteerd. Niettemin kan een professionele organisatie met de schaal en complexiteit van MAMA niet functioneren zonder een goede vervulling van een aantal basale beheertaken. De directeur is eindverantwoordelijk voor de beheertaken die hieronder worden genoemd.

Beheertaken zijn er op meerdere terreinen, maar als de 3 belangrijkste beschouwen we:

- **Personeelsbeheer: zorg voor een goede personele bezetting, een effectieve aansturing van medewerkers en duidelijkheid qua randvoorwaarden.**
- **Financieel beheer: zorg voor transparante administratieve processen, die voldoende en tijdig inzicht opleveren in de stand der financiën.**
- **Rapportage en verantwoording, zowel intern als extern. Het verzorgen van accurate financiële rapportages en een gestructureerde, open informatievoorziening aan het bestuur zijn daarbij prioriteiten.**
- **Legt het beleidsplan en de jaarplannen ter goedkeuring voor aan het bestuur van MAMA.**

MAMA is aanjager op vraagstukken rondom Fair Practice. Dit vormt het uitgangspunt van haar personeelsbeheer. Een stimulerende en inspirerende omgeving waar mensen zich kunnen ontwikkelen, wordt mede mogelijk gemaakt door continue aandacht voor de Codes Diversiteit en Inclusie, Fair Practice en Governance Cultuur en de daaruit volgende systemen en protocollen te implementeren, evalueren en door te ontwikkelen.

Het financieel beheer wordt allereerst bepaald door de eisen die het verkrijgen van subsidie met zich mee brengt. Van belang is een correcte bedrijfsvoering, waarin verantwoord wordt omgegaan met publieke middelen. De besteding van geld moet primair bijdragen aan het realiseren van de artistieke activiteit (doelmatig zijn) en in overeenstemming zijn met wet- en regelgeving (rechtmatig zijn). De directeur borgt zo een correcte bedrijfsvoering. Om een goede bedrijfsvoering te kunnen doen, is binnen MAMA een eigen vorm van financiële rapportage ontwikkeld. De directeur draagt de eindverantwoordelijkheid om deze rapportages tijdig en volledig te (laten) maken. Het betreft:

- **het opstellen van jaarbegrotingen,**
- **het specificeren van projectbegrotingen,**
- **het registreren van bestedingen (de boekhouding),**
- **het verwerken van de boekhouding tot periodieke financiële (tussen)resultaten,**
- **het opstellen van prognoses over de financiële resultaten,**
- **het opstellen van een jaarrekening,**
- **het opstellen van financiële risicoanalyses.**

Met behulp van deze rapportages is een goed beheer van het beschikbare budget mogelijk. Op basis van deze rapportages wordt het bestuur steeds actueel en volledig geïnformeerd over de financiële stand van zaken en de eventuele financiële knelpunten/risico's.

Governance-structuur van MAMA

De rol en de positie van het bestuur van MAMA is, met bijbehorende verantwoordelijkheden, vastgelegd in een bestuursreglement, dat is gebaseerd op het principe van good (cultural) governance. De verhouding tussen het bestuur en de directie van MAMA komt daarbij aan de orde.
Er is tevens een directiereglement opgesteld waarin, met die verhouding als uitgangspunt, de verantwoordelijkheden, bevoegdheden en taken van de directeur van MAMA zijn beschreven.
Het reglement gaat in het bijzonder in op drie belangrijke taakvelden, te weten: leiderschap, programmeren en beheren/beheersen.

MaMA